

Hygge sprederen

Byder Dem

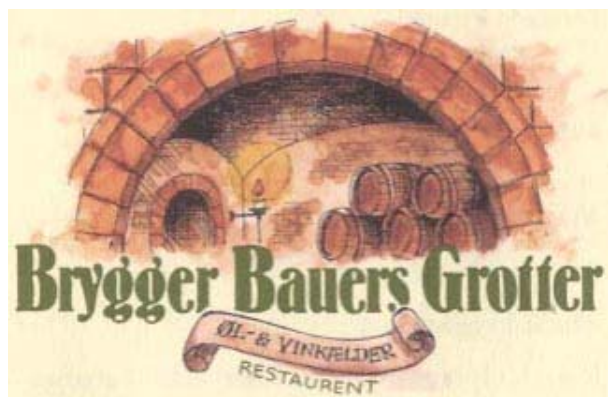
VELKOMMEN

I BRYGGER BAUERS GROTTER OG I DEN DEJLIGE BRYGGERSTUE her serverer kokken en god frokost eller middag hver dag mellem kl. 11.30 og 21.00 og selvfølgelig med et glas vin eller velskænket fadøl.

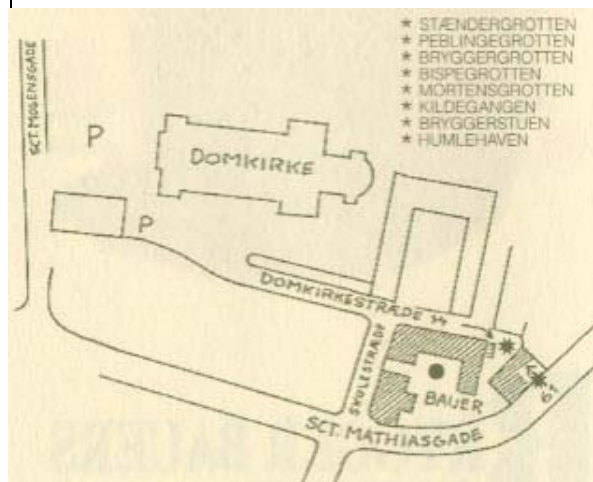
Grotterne udstråler en atmosfære af fortid, hygge og velvære - et godt mødested.

Bryggerstuen - det gamle administrationskontor - er et hyggeligt lokale, velegnet til mange formål og med plads til 30 - 35 personer.

Humlehaven er sommerens mødested hvad enten det er en Humlemenu eller et krus velskænket fadøl i sommervarmen.



Brygger Bauers Grotter er et større kompleks bestående af Kildegangen, Stændergrotten, Bispegrotten, Peblingegrotten, Bryggergrotten, Sct. Mortensgrotten, Bryggerstuen og Humlehaven.



Efter 100 års tomrosesøvn er grotterne restaureret af ejerne, muremestrene Alex Jensen og Leif Møller, og fremtræder som en af Jyllands store seværdigheder.

Øl- og vinkælder og mad i charmerende omgivelser.

Med venlig hilsen

Brygger Bauers Grotter

Sct. Mathiasgade 61. Domkirkestræde 14
8800 Viborg. Tlf: 86 6144 88. Fax 86 60 32 40

Åbningstider:

Mandag - lørdag kl. 11.00 - 23.00



BISPEGROTTE

Lille hyggelig grotte dybt under nabobygningen til den smukke gamle bispegård.



PEBLINGEGROTTE

Ligger under den gamle "latinske" skole fra år 1524.

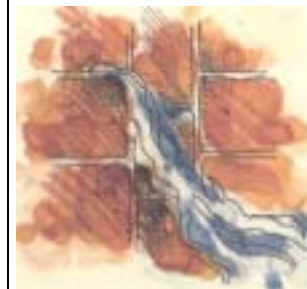


SCT. MORTENS GROTTE

Umiddelbart nedenfor denne grotte lå Sct. Mortens Kirke.



BRYGGERGROTTE Den gamle køregang hvorigennem byggen blev leveret, og det færdige produkt kørt ud.



KILDEGANGEN

Den underjordiske kilde, der risler her, er en udløber af Sct. Mortens Kilde, en af Viborgs hellige kilder.



HUMLEHAVEN”. Uden humle ingen øl, men humleplanten er også dekorativ og smuk. Vurder den i den dejlige Humlehave.



BRYGGER BAUERS GROTTER...

er et bygningskompleks med mange muligheder, og et velrenommeret spisested, med et utal af anvendelsesmuligheder.

Frokostmenuer

hver dag fra kl. 11.30.

Aftenmenuer

stort à la carte menukort.

Kaffeborde

til såvel mindre som større selskaber.

Buffet / Receptioner

med mange spændende forslag.

Lukkede selskabsarrangementer

i såvel grotterne som i Bryggerstuen.

Guidede byture

med start og slut i grotterne hvor kokken sørger godt for gæsterne. (min 20 pers.)

I Humlehaven

serveres lette anretninger.

Vinarrangementer

Bryllupsforprang

Musik - hyggeaftener

Kokken tilpasser menuerne til det enkelte arrangement.



BRYGGER BAUERS GROTTER...

har navn efter den ungarske brygmester Peter Bauer, som kom til Viborg i 1868. Han udgik af en familie, der har grundlagt flere store bryghuse rundt i Europa.

I Viborg købte Bauer et lille hvidtølsbryggeri fra 1832. Imidlertid ville han indføre den nye bryggerteknik med undergæret bayersk øl, og hertil skulle bruges lokaler med passende temperatur.

DERFOR DE DYBE UNDERJORDISKE GROTTER

Kældrene blev gravet ud under Skolebakken og opført med så tykke mure, at der til stadighed kunne bibeholdes en temperatur på under 6°. hvilket var nødvendigt for gæringen af det bayerske øl.

Bryggeriet på Skolebakken bryggede det sidste fad øl i 1891. De gamle brygkældre sov herefter tornerosesøvn i næsten 100 år, indtil to unge lokale murer mestre, Alex Jensen og Leif Møller, besluttede at genskabe atmosfæren fra forrige århundrede ved at indrette disse prægtige bygningsværker til en hyggelig øl- og vinkælder.

ØLHANERNE LØBER IGEN

Vellagret øl af den bedste kvalitet er den fuldendte nydelse, men den skal udskænkes perfekt fra fad, og det tager tid. - Giv dig selv denne tid og nyd et dejligt glas velskænket fadøl.

Er du ikke øldrikker, anbefaler vi vore vine. Et lille, men udsøgt udvalg, der med fylde og velsmag fører tankerne fra vore underjordiske grotter til de kældre, der rummer vinen under dens fødsel.



Peblinge Grotten



Peblinge på markedspladsen

Peblingegrotten har sit navn efter datidens katedralskoleelever, der havde deres første egentlige skole her på Skolebakken, hvori de flere hundredeårige Brygger Bauers Grotter i dag gemmer sig. Peblinge var i gammel tid en almindelig betegnelse for elever (disciple) i en latinsk skole og betyder „en lille præst“, en i Norden latinsk betegnelse af papa

I domkirkebyen Viborg, Jyllands gamle hovedstad, kan den latinske skole eller katedralskolen føres tilbage til 1524 eller måske helt tilbage til 1060, da Viborg blev bispesæde.

Den latinske skole var i sin oprindelse en læreanstalt, hvor man uddannede unge mænd til præster. Den første skoles beliggenhed var her på Skolebakken og bygningen blev rejst i 1524,



Skolestuen

hvor en mand fra Åstrup ved Løvel skænkede grunden til kapitlet til opførelse af en skole for peblinge.

Første gang, peblinge er omtalt i byens historie, er, da prior Kjeld - der ved sin død blev byens helgen - efter en vandring som præst vendte tilbage til byen og bad to peblinge, der af domkirkens præster var sendt ned til Lones Kilde efter vand. Da den senere helgen drak af vandet, blev det til vin.

Sang og latin var hovedfagene i den latinske skole, idet peblingene skulle synge ved domkirkens daglige messer, ligesom de skulle assistere ved begravelser med videre, samt være kapellaner i omegnens kirker, når præsterne havde forfald. Skoletiden varede seks år og i den tid skulle peblingene ved siden af de almindelige fag gøre sig fortrolige i "veltalenhed" og lære at skelne mellem ret og uret med videre, ligesom de skulle tage fag som musik og



aritmetik og læse Cicero og Terent samt græske forfattere.

Undervisningen skulle strække sig fra kl. seks morgen til langt ud på eftermiddagen. Dog var der særregler for onsdag og lørdag, hvor der ikke var eftermiddagsundervisning og formiddagen skulle anvendes til repetition af det i de foregående dage

lærte. Repetition var meget vigtig for peblingene. Første klasse skulle hver dag „gå hjem med to gloser“, som de så blev hørt i næste morgen. Elever i de ældste klasser fik

sentenser, grammatik *Peblinge synger i kirken* ske regler eller bibelcitater, at „gå hjem med“. Undervisningen blev hyppigt afbrudt, da eleverne især i den katolske tid skulle fungere som kor i byens og egnens kirker. De skulle således have en gejstlig uddannelse og såvel elever som lærere skulle gå klædt i sort kjole af samme snit som præstekjoler „udi en ret præsteklæde“. Spisningen skulle bestå af tre retter mad og dertil øl.

- Enhver forseelse kunne straffes enten med



Peblinge spiller langbold på kirkegården



bøde eller udelukkelse fra et måltid og kostdeltagerne måtte aflægge ed på, at de ville overholde reglementet.

Udeblivelse fra skole eller gudstjeneste gjorde, at man mistede ret til måltiderne. Der skulle mødes rettidigt til spisning med renvaskede hænder, ligesom man selv skulle medbringe kniv. De yngste elever skulle sørge for opvartning og som indledning til spisningen skulle peblingene skiftes til at læse bordbøn og senere læse et stykke i biblen, ligesom al tale skulle foregå på latin. Kærlighedshistorier og uhøvisk tale måtte ikke finde sted. Ingen måtte tage af fadene, før de nåede frem til vedkommende og der måtte ikke drikkes med mad i munden. At duellere var strengt forbudt, ligesom skørlevnere og horekarle skulle vises bort fra skolen.



Peblinge synger for dør

Selv om der var strenge regler for peblingenes gøren og laden, så havde de efter datidens forhold et virksomt og muntert liv. En beretning om, hvordan de gejstlige peblinge spillede langbold på kirkegården med en knust kirkerude til følge, mangler da heller ikke. Som straffebegåede uregelmæssigheder vankede der „ris på de nøg-

ne rygstykker" eller der skulle bæres et såkaldt "skambræt" påmalet ordet „æsel". Viborg Katedralskoles peblinge kunne og måtte tjene penge til deres daglige udkomme, dels ved at synge på gader og stræder, som hed „at synge for dør" og at optræde og spille komedier ved de store Snaptings-markeder. Mod betaling opførte de blandt andet skolemester og sognepræst ved Gråbrødre kirke, Hieronymus Justesen Ranch's berømte skuespil „Karrig Nidding"



Overhøring

og „Kong Salomons Hyldning" på Nytorv under et af de store kongebesøg, som domkirkebyen var benådet med i hine tider, da der var gejstlig peblingeskole på den nuværende Skolebakke, hvor nu byens borgere og andet godtfolk kan nyde lidt godt til ganen sammen med et glas skummende fadøl.

Malerierne er udført af maleren Erik Damgård

Tekst af A. Vejen Andersen

Brygger Grotten



Svampetid

Øl har gennem flere hundrede år været et af de vigtigste fundament i den menneskelige tilværelse. Det ses blandt andet af, at øl gennem tiderne har været omtalt i forskellige bestemmelser, det være sig i lærekontrakter, indkvarteringsbestemmelser og festprogrammer, ja sågar i bordbønnen, for blot at nævne nogle.

Vi ser, at denne drik, brygget på korn, gennem tiderne har været et vigtigt led i menneskers dagligdag. Da øl er en fortræffelig, letfordøjelig og lækende drik og særdeles velsmagende forenes det behagelige og nærende på bedste vis.

I fagenes rækkefølge står brygmestrene da også blandt de højest vurderede håndværkere. At brygge øl betegnes som en videnskab, og mange mener, at bryggeprocessen er en kunstart.



Ølvogn

Viborgs borgere begyndte at benytte humle til ølbrygning, efter at munkene var kommet til landet, og i Viborg blev det første humlebryggede øl fremstillet i begyndelsen af 1200-tallet. Deres Viborg-øl blev betegnet som godt øl. Alligevel skulle der gå mange århundreder, inden det blev til en egentlig industri, idet byens borgere selv, i deres gruekedler, bryggede øl, som de solgte ved »staldøren«. Dette salg blev betragtet som en biindtægt, der blev hæget meget om.

Det blev således ved en særlig kongelig anordning forbudt at indføre øl fra andre byer under de store Snapstingsmarkeder i Viborg, som samlede mange mennesker fra nær og fjern. På disse markeder blev der nedsvælget store



Øltransport

mængder hjemmebrygget Viborg-øl, hvis virkning gav sig udslag i duellering og deslige, hvorom man kan læse i den gamle bys historie.

At Viborg-øl var et godt og landskendt produkt, ser man blandt andet af, at visse af datidens poeter skrev om det. Lægen Holger Jacubæus, deri 1670 under sin Jyllandsrejse gæstede domkirkebyen, skrev således følgende linier om Viborgs fortræffelige øl i sin rejsebog: »Viborg Skald gennemtrænger Bugen som et Sværd og rumler i Maven og brummer i Tarmen«.

Den megen ølbrygning i Viborg-borgernes bryggerser blev da også årsag til, at byen i sommeren 1726 næsten nedbrændte. Dagen efter



Øltapperi

Sct. Hans bryggede de øl hos borger Peder Vandel og tjenestepigen blev derfor sendt på loftet efter lyng, som Madam Vandel fyrede med under bryggerkedlen. Da pigen kastede et bundt lyng ned gennem loftslemmen, greb ilden fra kedlen fat i lyngen, som straks fængede. Da Madammen ikke nænnede at bruge det gode bryg til at slukke ilden med, brændte størstedelen af byen inklusive domkirken og flere andre kirker.

Det rigtige gyldne, perlende undergærede øl kom først til Danmark, da bryggeriet Carlsbergs grundlægger, brygger J. C. Jacobsen, efter et besøg i Tyskland i 1847 hjemførte en fustage øl



Øldepot

gær, som blev grundlaget for næsten al ølbrygning i Danmark.

I 1868 kom den ungarske brygmester Peter Bauer til Viborg og købte Skolestræde 4. Her lå et lille hvidtølsbryggeri, der blev oprettet i 1832 af spækhøker Schmidt og regnes for et af Danmarks ældste. Øllet herfra var berømt, fordi vandet blev hentet fra den rene og dejlige Sct. Mortenskilde - den samme kilde Brygger Bauer hentede vand fra til sit undergærede bayerske øl, og tilstedeværelsen af denne kilde blev der-

for grundlaget for, at Peter Bauer byggede de store grotter her dybt under jorden. I denne dybde var det muligt at holde en lagringstemperatur fra 2 - 6°, hvilket var nødvendigt for at fremstille undergæret øl. Men da al begyndelse er svær og kræver en god økonomi, kunne den ungarske brygmester ikke klare det og gik konkurs.

Andre af byens borgere, med møllejer Villensen og købmændene Halberg og Fischer i spid



Ølbrygning

sen, dannede nu aktieselskabet »Bryggeriet Dania«. Deres varemærke var splitflaget Dannebrog højt båret af den dejlige skjoldmø Dania. I 1891 måtte dette selskab dreje om for ølhanerne og i næsten 100 år har disse prægtige bygningsværker været gemt og glemt.

Men nu løber ølhanerne igen i Brygger Bauers Grotter til glæde for viborgensere og byens gæster.

*Malerierne er udført af maleren Erik Damgård
Tekst af A. Vejen Andersen*

Bispe Grotten



I begyndelsen var vejene, og vejene kom fra Thy, fra Vendsyssel og fra Djursland, og vejene mødtes i Viborg. Herfra gik de langs den jyske højderyg til Holsten. Dette trafikcentrum blev naturligt udset til bispesæde i 1060. Der blev bygget en treskibet stenkirke til biskoppen. Den kom til at ligge i Asmild øst for søerne. Her fik bispen tillige sin bolig.



Svend, Eskil og løven

Man mener, at biskop Eskil i 1132 har nedlagt grundstenen til den nuværende domkirke; men kort tid senere den 20. oktober 1133 blev han dræbt foran Asmild kirkes alter af kong Erik Enrunes mænd, da han holdtottesang.

BENEDICTUS - SANCTUS - AGNUS DEI henviser til tre led i den katolske nadverliturgi og betyder: Velsignet - Hellig - Guds Lam.

Under den næste biskop, Svend, blev Viborg domkirke indviet. Han havde en broder, Eskil, som var en brutal krigerisk herremand. Derfor mente Svend, han burde foretage en pilgrimsrejse til Det hellige Land for at sone sine synder. Det ville han kun, hvis biskop Svend tog med. De nåede begge derved og besøgte Jesu grav og den plads nær byen, som kaldes Pater Noster (Fader Vor). De døde begge i Jerusalem efter at have givet penge til, at der kunne bygges en ny Pater Noster kirke, hvor de kunne begraves. I 1995 blev der rejst et mindesmærke i Jerusalem for de to pilgrimsfarere.



Munke og Sten

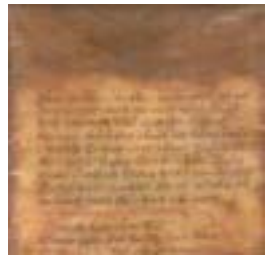


Biskop Gunner til bost

Gunnors besættning

I biskop Niels' tid blev der oprettet flere klostre i Viborg bl.a. Johanitterklosteret med tilhørende hospital.

Biskop Gunner var nok den mest navnkundige af biskopperne. Han var med ved udformningen af



Jyske Lov. I udplukket herfra ser man biskop Gunnors navn sammen med sin navnebroder i Ribe og de øvrige biskopper. Som 70 åring blev han udnævnt til biskop i Viborg, ikke desto mindre

ar han biskop i 30 år. Da han var 77 år, blev han sendt til Portugal på hesteryg for at hente prinsesse Eleonora herop som brud for prins Valdemar den Unge. - Mindst en gang eller to om året indbød han alle Viborgs borgere til sig på sin bispebolig ved Asmild kirke og beværtede dem ærefuldt med spise og drikke. Ifølge en novelle af Peter Seeberg, "Brev om bly", skulle biskop Gun

ner nyde en kærøv bly hver morgen, for bly bevarer, bly opmuntrer.

Biskop Lave Glob var med ved unionsmødet i Kalmar i 1397, hvor dronning Margrete blev anerkendt som overhoved for Danmark, Norge og Sverige. Dronning Margrete var gavmild overfor kirken og gav bl.a. Hald Hovedgård og gods til biskoppen.

Jørgen Friis var den sidste katolske biskop i Viborg. Han opholdt sig det meste af tiden på Hald eller Spøttrup, som han også havde. Han var da også mere herremand en biskop. Efter at Hans Tausen havde bragt reformationen til Viborg, drog kongens feltherre, Johan Rantzau, fulgt af borgere fra Viborg ud til Hald for at arrestere Jørgen Friis og indsætte ham i det fængsel, han selv havde ladet bygge.

Under biskop Peder Thøgeren blev der givet en stor kongelig gave til domkirken. 30 degne eller peblinge kunne hver dag få gratis mad og øl til underhold. Til gengæld skulle de deltage i dom



"Brev om bly"

Sendebud



Biskop Friis pil Hald



Hans Tausen bringer reformationen Christian IV i Domkirken

kirkensottesang og følge regelmæssige teologiske forelæsninger. I 1584 indtraf den store begivenhed. Den 6 årige prins Christian (senere Christian IV) skulle hyldes som sin faders efterfølger. Hans kirkegård blev nedlagt, og på den blev der anlagt et stort torv (det nuværende Nytorv). Peder Thøgeren modtog det kongelige følge uden bispehue (den blev afskaffet med reformationen) foran domkirken og holdt en gudstjeneste for det kongelige følge søndag før hyldningen.

Biskop Henrik Gerner havde været præst i Birkerød. Mens han var der, blev hans præstegård plyndret seks gange af svenskerne under den svenske besættelse. Sammen med nogle mænd planlagde Henrik Gerner at tilbageerobre Kronborg fra svenskerne. Planen blev opdaget, nogle af de sammensvorne blev henrettet, Henrik Gerner blev underkastet tortur. I Birkerød kirke hænger stadig de tunge lænker, han bar under sit 18 uger lange fængselsophold. Han blev



Liv og død



VENI SANCTE SPIRITUS

også dømt til døden, men kong Frederik III lagde sig imellem. Det var vel for at belønne ham for hans dåd, at han blev udnævnt til biskop i Viborg. I maj 1700 fik han et stykke kød galt i halsen, så det ikke kunne fjernes, og han måtte dø af sult. Da han mærkede dødens nærhed, lagde han sig i sin kiste og døde der.

Under biskop Johannes "I vellund brændte det meste af Viborg by i 1726, også domkirken og bispegården brændte. Efter branden var det tanken helt at opgive domkirken, men biskop Dellund skrev til kongen og argumenterede ivrigt for, at den blev renoveret og bevaret, og i 1730 kunne biskop Trellund indvie den genopførte domkirke.

Hans efterfølger Andreas Wöldike var meget ivrig efter at oprette skoler rundt om i stiftet efter kong Christian VI's forordning af 1739. Om vinteren drog han på visitatser for at høre, om børnene fik en forsvarlig undervisning. Den ene dag var han i kirken, den anden i skolerne. Om det var nok så koldt, holdt han lange katekisationer i kirkerne. Han eksaminerede ungdommen i de gamle påhør og passede på, at det ikke var noget, de blot havde lært udenad, men noget de forstod

VENI SANCTE SPIRITUS ("Kom Helligånd") og FIDES - SPES - CARITAS („Tro, Håb, Kærlighed").



Den nyere tid...

Da Otto Laub blev biskop, var domkirken kommet i en så dårlig forfatning, at man måtte lukke den og rive den ned. Man ville derpå genopbygge den, sådan som man mente den oprindelig havde set tid som en treskibet, romansk katedral opført af kvadre. I 1876 blev den nuværende domkirke indviet. Men Otto Laub blev syg og måtte overlade indvielsen til biskoppen i Århus.

I biskop C. M. Bauns tid blev loven om kvindelige præster vedtaget i 1947. Han var stærk modstander af loven og nægtede at ordinere og føre tilsyn med pastor Helga Jensen der havde fået stilling i Skive. Biskop Erik Jensen, Ålborg påtog sig opgaven.

Den hidtil sidste biskop i rækken er Karsten Nissen. Som en moderne biskop er han travlt optaget af at administrere det store stift på demokratisk vis, idet han som noget nyt har oprettet et folkevalgt stiftsråd.

Bispefrisen: Anna-Marie Holm

Mål: 18 cm x 5,40 m

Teknik:

Olie på lærred blandet med navne, tekst, papir fragmenter, skind, fotografi, bly, pergament og shellak.

Tekst: Anders Dalgaard og Gunnar Hansen



ERIK DAMGAARD

B I O G R A F I

Debuterede i 1966. Herefter en lang række udstillinger, hvoraf en del nævnes K.E. København tiere gange. Skive Museum. Ceres Kunstforening, Århus. Meyers Galleri, Esbjerg. Lemvig Museum. Separat Holstebro. Galleri 14, Århus. Struer Rådhus. Skive Gymnasium. Nybo, Viborg. Morsø Kunstforening. Herning Kreditforenings Kunstforening. Jyske Bank. Vraa Bibliotek. Aars og Hadsund Kunstforening. Århus Rådhus' Kunstforening. Handelshøjskolens Kunstforening, Århus. Vestjysk Kunstforening, Ulfborg. Viborg Stiftsmuseum. Holstebro's 700 års jubilæum. Kunstforeningen Limfjorden. GBteborg - Helsingborg, og Simrishamn, Sverige. Inter, Holstebro. Birkerød og Hillerød Kunstforening. Møens Kunststudstilling. Heden, Tåstrup. International Kunststudstilling, Langelands Museum. Realfondens Kunstforening, København. Skovgaardmuseet, Viborg. Bang & Olufsen Kunstforening, Struer. Rinter, Ringkøbing. Sønderborg Bibliotek. Ålborg Kunstpavilion. *Brøndby* Kunstforening. Museum for Kleinkunst, Holstebro. Sammenslutningen af danske kunstforeninger. Frederikshavn Museum. Langaa Kunstforening. Kunstgården, Bogense. Aage Arnoldsen, Ulfborg. Alssundkredsen. Pakhuset, Viborg. Viborg Kunstforening, Viborg Museum. Holstebro Museum. Norge Stavanger - Bergen - Oslo - Porsgrun - Sandnes. Separat Nørhaven, Viborg. Salsomaggiore Italien. Studierejser til Tyskland Østrig- Italien - Spanien - Schweiz - Provence Paris og England. Guldmedalje, Italien. Guldmedalje Det internationale

Parlament, U.S.A. Solgt til amter, kommuner og institutioner. Af 2 større opgaver skal nævnes: 10 m stort serigrafisk tegnet over historiske begivenheder. Søndre Skole, Viborg: 100 m udsmykning over te

maet Drama-Komedie.

Jyske Bank nord: 2 x 3 m Abstraktion. Nybo Jensen, Viborg: 100 m²

spontant maleri på glas over intense oplevelser. Nørhaven, Viborg: 150 m billedfelt over en tænkt mikroverden. Medlem af Vestjyske Kunstneres Efterårsudstilling.

Medlem af kunstnersammenslutningen "Jyderne".

Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger, retrospektiv udstilling, Viborg Kunstforening 1989. Året 1989 bød på en meget stor opgave, 1 års engagement med at udsmykke de nyrestaurerede bryggergrotter på Skolebakken i Viborg, kaldet "Brygger Bauers Grotter Øl- og vinkælder.

ERIK DAMGAARD

HAMARVEJ 25,

DK 8800 Viborg Tlf. (06) 60 03 35

ATELIER: MOGENSGADE 37, DK 8800 VIBORG

SOMMERATELIER: VEDERSØ KLIT



Foto: Videnskaber Rita Leppinen, Finland

Billedkunstner Anna Marie Holm

Dankkestræde 14
8600 Viborg
Tlf. 86 62 37 25
mobil 21 78 56 55
Homepage:
www.artgaleriedetmark.dk/annamaria_holm

Atelier:

„Parnasset“
Sct. Mogens Gade 37
8600 Viborg

Uddannelser:

Århus Kunstakadem:
Arkitektskolen i Århus
Kunsthistorie, Århus Universitet

Arbejdsområder:

Maleri, tegning, fotoportræt, akvarel, blandede medier,
installation, udstilling, inspiration til
billedkunstprojekter for børn og voksne.

Seneste udstillinger:

Marijampol, Litauen 2009
Salon EUROPA, Tyskland
Sct. Petersborg, Rusland 1999
Saurhøj Mølle 1999
Gæster Grænbassgård, Hælsø, Bornholm 1996
Brændengården, Viborg 1997 og 1998
Frem Museum, Istanbul 1996
Gemsinghoved, Struer 1995
Viborg Silts Museum 1995

Deltaget i internationale kunstsymposier:

Kårlungeborn, Tyskland 1999
Hald Hovedgård (Viborg Amt) 1998
Bayensposium, Bornholm, 1998
Tylkeet (een Gökösöets samt Istanbul) 1996
Viborg/Kuils Symposium, 1995

Udstykninger:

Bedst Sygehus
Viborg Amt
Brygger Sværns Gæster – bispesalen

Legater:

Risølegat Helsinki

Øvrigt:

Studierejser:

Itali, Norge, Sverige, Finland, Tyskland,
England, Frankrig, Italien, Grækenland, Tyrkiet
og Rusland.

Bogudgivelser:

„Det eksperimenterende billedværk“
„Hvad kan vi lære af Reggio Emilia“ (nedskrevet)
„Barns billedverden“, „Barnetegningens
udvikling“.

Undervisning:

Underviser i billedkunst (på gymnasie,
seminarer, højskoler, kunst- og billedskoler),
siv. færdagsvikararbejde.

Kunstergrupper:

Medlem af international kunstnergruppe:
„Vagter“
Optaget i Dansk Fortællertekning